

NAGAI BOHYO NO RETSU

明後日の方向

行き先を  
探すため  
の公演 #2

「明後日の方向」による、  
演劇の魅力で社会を捉え直す、実験

作＝福田善之 演出＝黒澤世莉

# 長〜墓標〜の列

2022/11/22 (火) → 2022/12/4 (日)

会場＝王子小劇場 / 企画制作・主催＝合同会社Level19

AFF2  
ARTS for the future ▶2

NAGAI BOHYO NO RETSU



黒澤世莉が答える！

## 「長い墓標の列」 7つの謎

### Q1 「明後日の方向」ってなに？

人権的、環境的、金銭的な問題に取り組みながら、関わる誰もが続けられる、あたらしい演劇のやりかたを探すあつまりです。

### Q2 「行き先を探すための公演」ってどういうこと？

1を達成するには時間が必要です。課題を解決しながら時間をかけたものづくりを続けるために、実験しながらいま出来ることを盛り込む公演ってことです。

### Q3 「長い墓標の列」ってどんなはなし？

福田善之さんの名作戯曲で、戦前の日本で全体主義に抗う経済学部の大学教授が、どんどん裏切られて孤立して、がんばって止めようとした太平洋戦争がはじまっちゃうおはなしです。

### Q4 座長がいるんだけど、どういうこと？

風通しの良い公演準備をするため、プロデューサーや演出家ではない立場で企画の軸となる、俳優たちのキャプテン的な役割として座長制度を設けました。今回は辻村優子さんが担います。

### Q5 福田善之の上演流行ってるの？

座長・辻村優子さんは「パン種プロジェクト(仮)」という実験で、12月に萬劇場で上演されるドンナルカ・パッカーン「オッペケペ」にも出演します。「勝手に福田善之フェス2022(仮)」2本見ると面白いよ。

### Q6 プレビュー公演ってなあに？

演出家が俳優にフィードバックを返すところや、照明や音楽、ムーブメントとあわせていく過程も公開する予定です。個人的には創作過程のスリリングさはパッケージ化された公演よりも面白いと思います。

### Q7 台本では男性役が多いけど、女性出演者が多くない？

原作では男性が演じている大学教授や研究者を、女性が演じます。単純に性別を交換するというより、権力構造を「権威」と「服従者」の関係として分解します。2022年の日本で上演される演劇としてふさわしい現代性を担保された企みとなるか、お楽しみに。

明後日の方向

行き先を  
探すための  
公演 #2

# 長い墓標の列

作＝福田善之 演出＝黒澤世莉

11/22 (火)	14:00 → 17:00
11/23 (水)	14:00 → 17:00
11/24 (木)	14:00 → 17:00
11/25 (金)	14:00 → 17:00
11/26 (土)	14:00 → 17:00
11/27 (日)	休演日
11/28 (月)	19:00
11/29 (火)	19:00
11/30 (水)	19:00
12/1 (木)	13:00
12/2 (金)	19:00
12/3 (土)	13:00 ◎
12/4 (日)	13:00

## Ticket

[全席自由・当日精算]

●プレビュー公演  
(ワークインプログレス)

2,000円

●本公演  
(通常の観劇チケットです)

一般  
[前売・当日] 4,000円

23歳以下  
[前売・当日] 1,000円

行き先探し  
応援チケット  
[前売・当日] 8,000円

※23歳以下の方は、当日受付にて学生証または身分証をご提示ください。※未就学児童のご入場はご遠慮くださいますようお願い致します。※車いすの方は、チケット購入時に info@level19.net までご連絡ください。※前売完売の場合、当日券の販売はありません。※営利目的によるチケットの購入・転売行為は固くお断りいたします。

本公演は、ガイドラインに基づき、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を行い公演を実施します。また、今後の情勢によっては、公演開催や内容が変更になる場合がございます。公演の変更や感染症の対策についての注意事項、その他公演に関わる情報はWEB・SNSにて発信いたしますので、チケットのご購入・ご来場の前に必ずご確認ください。

オンライン  
配信あり



fringeギフトチケット  
実施中

http://fringe.jp/gift/

必要な枚数だけ購入して、あとから日時指定できるチケットです。家族や友人に舞台芸術をプレゼントしてください。新しい観客に、劇場へ足を運んでもらうキッカケになれば…と願っています。

プレビュー公演：受付開始、開場は開演の10分前  
本公演：受付開始、開場は開演の30分前  
上演予定時間＝3時間(休憩あり) ※入場は当日受付順  
◎＝パパママ観劇DAY(託児サービスがあります。要予約)  
イベント託児・マザーズ 0120-788-222 0才・1才2,100円 2才以上1,050円

## Get a Ticket

チケット取扱窓口＝こりっち

https://ticket.corich.jp/apply/189813/001/



こりっち



fringeギフト

チケット発売日＝2022/10/14(金)10:00～

ムーブメント＝小林真梨恵 音楽＝後藤浩明 舞台監督＝服部寛隆 演出助手＝植田望裕  
ドラマターグ＝ヒザイミズキ 照明＝小林愛子 舞台美術＝袴田長武 衣裳＝とわづくり株式会社  
演奏＝藤田奏(Wood Bass) 宣伝美術＝テ・サイン太陽と雲 WEB制作＝ブラン・ニュー・トーン(小林タクシー・阿波屋結美)  
スチール撮影＝村山恒平 制作＝三國谷花、松本一步 座長＝辻村優子  
音力(50音順)＝アトリエクロイハコ、株式会社MC企画、青年団、ドンナルカ・パッカーン、  
人宿町やどりぎ座、平泳ぎ本店、fantasista?ish.、waqu:iraz  
企画制作・主催＝合同会社Level19

文化庁「ARTS for the future!2」補助対象事業



https://asattenohoukou.com/bohyou/



詳細は  
WEBで！

お問い合わせ＝合同会社Level19

mail＝info@level19.net / Twitter＝@AsattenoEngeki

出演

小川結子・蔭山ひさ枝(from 静岡)・菅野貴夫・白石花子・白井風菜(from 静岡)  
辻村優子・奈良悠加・灘波愛・野崎詩乃・ばばゆりな・ホリユウキ

## 王子小劇場

〒114-0002 東京都北区王子1-14-4 地下1F TEL:03-3911-8259  
劇場ロビー直通/公演期間中のみ:03-3911-8142  
王子駅より徒歩5分

