

COSÌ FAN TUTTE

Opera Pittoresca 第4回公演

W. A. モーツァルト

オペラ《コジ・ファン・トゥッテ Così fan tutte》

イタリア語上演・日本語字幕・合唱なし・ピアノ伴奏

2025 5 / 17 SAT.

ムーブ町屋 ムーブホール 17:30 開演 / 17:00 開場



影山亜由子
フィオルデイリージ



水野菜津子
ドラペッラ



村上友梨恵
デスビーナ



野中裕太
フェランド



須田龍乃
グリエルモ



阿部泰洋
ドン・アルフォンソ



石川美結
ピアノ



岡崎広樹
指揮



小野寺彩音
演出

全席自由：一般 4,000 円(税込) 学生 3,500 円(税込)

お問合せ opera.pittoresca@gmail.com

チケットフォーム <https://checkout.pomico.net/public/apply.php?id=690841>

主催：Opera Pittoresca

助成：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京【東京ライブ・ステージ応援助成】

チケットフォーム



Opera Pittoresca 第4回公演

W. A. モーツァルト オペラ《コジ・ファン・トゥッテ Così fan tutte》

イタリア語上演・日本語字幕・合唱なし・ピアノ伴奏

若い士官のグリエルモとフェランドは、姉妹フィオルディリージとドラベッラとそれぞれ婚約している。4人の若者は自分の恋人が理想的だと信じきっているが、老哲学者ドン・アルフォンソは変わらぬ愛など信じていない。
ドン・アルフォンソは、姉妹の小間使いデスピーナも巻き込み、ある策略を実行に移すことにした。それは、男たちを変装させて姉妹の屋敷に送り込み、しかも互いの恋人を交換して愛を育ませようというものだった……

2025年5月17日(土) 17:30開演 / 17:00開場

全席自由	一般 4,000円(税込) 学生 3,500円(税込)
------	-----------------------------

お問合せ opera.pittoresca@gmail.com
チケットフォーム(右のQRコードからアクセスできます)
<https://checkout.pomico.net/public/apply.php?id=690841>



ムーブ町屋 ムーブホール
<https://www.sunny-move.jp/move/>
〒116-0002 東京都荒川区荒川7-50-9 センターまちや3F
東京メトロ 千代田線「町屋」駅 直結(0番出口)
京成線「町屋」駅より 徒歩1分
都電荒川線「町屋駅前」駅より 徒歩1分

影山亜由子(フィオルディリージ)

東京藝術大学声楽科及び同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。学内において安宅賞、松田トシ賞、アカンサス音楽賞、佐々木成子賞、同声会賞受賞。宗次徳二特待奨学生第9期生。宗次徳二特待奨学生海外留学支援奨学金を得て、ウィーン、イタリアに短期留学。2024年度小松玲子・サヌカイト後援会奨学生。第69回藝大オペラ定期公演《コジ・ファン・トゥッテ》フィオルディリージ役、第70回同公演《フィガロの結婚》アルマヴィーヴァ伯爵夫人役で出演。声楽を中井美内子、菅英三子の各氏に師事。現在、二期会オペラ研修所マスタークラスに所属。

野中裕太(フェランド)

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時に同声会賞、佐々木成子賞受賞。同大学院音楽研究科声楽専攻修了。大学院在学時に「奏楽堂モーニングコンサート」「藝大第九vol.7,8」「合唱定期演奏会」「藝大メサイア」にソリストとして出演。また台東区、渋谷区、中央区の第九にて、ソリストを務める。オペラでは演奏会形式やハイライト公演などで「コジ・ファン・トゥッテ」フェランド、「愛の妙薬」ネモリーノ、「椿姫」アルフレードなどを演じる。またドイツ、フランス歌曲分野の演奏会も精力的に行っている。声楽を川口聖加、小山由美、菅英三子の各氏に師事。

石川美結(ピアノ)

東京音楽大学付属高校、同大学卒業。同大学院伴奏科修士課程修了。松本奈緒子、菊地麗子、山辺絵理、御邊典一、谷池重紬子、田島亘祥の各氏に師事。びわ湖ホール阪哲朗オペラセミナー1受講生。河原忠之氏主宰Gruppo Kappa第7期修了。二期会研修所第67期マスタークラス補助講師。全国共同制作オペラ《こうもり》、Novanta Quattro全公演をはじめ《ラ・ボエーム》《フィガロの結婚》《愛の妙薬》《セヴィリアの理髪師》《ドン・ジョヴァンニ》《修道女アンジェリカ》《天国と地獄》等にて稽古・公演ピアニストを務める。東京音楽大学伴奏助手。

水野菜津子(ドラベッラ)

東京都出身。東京音楽大学付属高校卒業。卒業時に卒業演奏会に出演。東京藝術大学声楽科を経て現在、同大学院音楽研究科オペラ専攻2年次在学中。第70回藝大オペラ定期公演「フィガロの結婚」にケルビーノ役で出演。ドヴォルザーク《ニ短調ミサ》にソリストとして出演。これまでに声楽を野田ヒロ子、中島郁子の各氏に師事。

須田龍乃(グリエルモ)

宮城県仙台市出身。宮城県仙台西高等学校卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻3年次在籍。声楽を古澤典子、松尾英章、佐藤淳一、櫻田亮の各氏に師事。大学卒業時、同声会賞、並びに佐々木成子賞を受賞。フォーレ《レクイエム》、ドヴォルザーク《レクイエム》、ベートーヴェン《交響曲第9番》等でバスソリストを務める。第70回藝大オペラ定期公演《フィガロの結婚》にアルマヴィーヴァ伯爵役で出演。『藝大第九vol.8』にバスソリストとして出演。公益財団法人山田育英会奨学生。

岡崎広樹(指揮)

岐阜県岐阜市出身。15歳より声楽を始める。これまでにベートーヴェン《第九》のテノールソリストを務める。岐阜県立加納高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部声楽科を卒業。その後指揮者を志し、東京藝術大学音楽学部指揮科に入学。現在、4年在学中。来年度より同大学院に進学予定。指揮を、山下一史、宮松重紀、高関健、下野竜也、現田茂夫の各氏に師事。また、ファビオ・ルイーシ氏のマスタークラスを受講。2024年1月、第2回「Mt.Fuji」のヴィルトゥオーソたち指揮者オーディション第1位。2024年10月、東京国際指揮者コンクール2024入選。

村上友梨恵(デスピーナ)

お茶の水女子大学附属高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部声楽科を卒業。卒業時に、アカンサス音楽賞、同声会賞、佐々木成子賞を受賞。その後青山学院大学大学院国際マネジメント研究科国際マネジメント専攻を修了し、経営管理修士号(MBA)を取得。オペラでは、G.C.メノッティ《電話》ルーシー役、またハイライト公演にてW.A.モーツァルト《フィガロの結婚》スザンナ役を演じる。これまでに声楽を、河野克典氏、山下牧子氏、小林由樹氏、川上洋司氏、浜田理恵氏の各氏に師事。

阿部泰洋(ドン・アルフォンソ)

国立音楽大学演奏・創作学科声楽専修卒業。東京藝術大学大学院修士課程音楽研究科声楽専攻修了。2024年度宗次エンジェル基金／(公社)日本演奏連盟奨学生。第76回全日本学生音楽コンクール声楽部門大学の部東京大会及び全国大会1位。第60回日伊声楽コンクール入選。三菱電機杯第77回毎日甲子園ボウル 全日本大学アメリカンフットボール選手権決勝では国歌独唱を務める。ロッシーニ・オペラ・フェスティバル総裁エルネスト・パラシオ氏による「新進歌手育成」マスタークラスに参加。他にも第40回「台東第九」、日本橋三越で行われた第九公演ではソリストを務める。

小野寺彩音(演出)

岩手県出身。東京藝術大学音楽学部楽理科、同大学院音楽研究科音楽文化学専攻音楽学研究分野修士課程を経て、同大学院博士後期課程に在学中。学部卒業時にアカンサス音楽賞を受賞。ピアノを佐々木洋子、坂本真由美、高橋健介、ソルフェージュを高橋品の各氏に師事。これまでに、メノッティ《電話》やモーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》、ドニゼッティ《リタ》《愛の妙薬》の演出、《愛の妙薬》やブッチェリ《修道女アンジェリカ》のドラマトゥルクを務める。現在は、演出助手・演出部としての活動を通じてオペラ演出を学ぶ。